ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

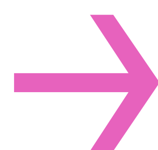
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

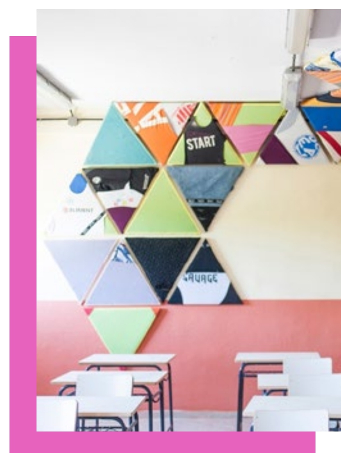
CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Escucha y acústica en el instituto

Cómo diseñar e instalar esponjas de ruido

Nilo Gallego y VIC Vivero de Iniciativas Ciudadanas

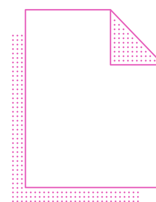
El ruido del aula supone un reto mayúsculo en la educación afectando directamente la correcta comprensión y transferencia de conocimientos, así como a la salud mental de profesorado y estudiantes. El espacio del aula no está diseñado desde el necesario confort acústico para su uso previsto. Existe una paradoja física y es que los materiales absorbentes no cumplen otros criterios funcionales como la durabilidad, la limpieza o el coste y, por tanto, se sacrifican. Esta guía propone un sistema sencillo, económico y circular para generar elementos acústicos modulares, atractivos y funcionales para ser ensamblados e instalados por la comunidad educativa.

Listening and acoustics in high school

How to design and install noise foam

Classroom noise is a major challenge in education, directly affecting the proper understanding and transfer of knowledge, as well as the mental health of teachers and students. Classroom space is not designed with the necessary acoustic comfort for its intended use. There is a physical paradox in that absorbent materials do not meet other functional criteria such as durability, cleanliness or cost and are therefore sacrificed. This guide proposes a simple, economical and circular system to generate modular, attractive and functional acoustic elements to be assembled and installed by the educational community.

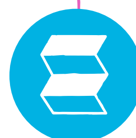
↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos Formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Colección Red PLANEA



Foto: Ivan Castellano



Foto: Ivan Castellano

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Silencio, Ruido, Escucha, Sonido, Acústica

Quietness, Noise, Listening, Sound, Acoustic

Pinchar un globo

Es fácil. Una manera sencilla de comprobar y experimentar lo que es la acústica. Pinchar un globo en el aula de música, en los pasillos, en el patio, en el gimnasio... la explosión siempre suena diferente y también la reverberación de cada espacio. Una hinchaba y sostenía el globo y otra lo pinchaba, el resto de la clase permanecía atenta con antifaces. Esa era la intención, aunque muchas veces el ambiente era de continua ebullición, como si lo que fuera a explotar fuera una bomba, y eso que habíamos hecho ya las pruebas y nadie se había muerto. Para 2º y 3º de la ESO del IES Menéndez Pelayo, el hecho de llevar unos antifaces para anular la vista, que la experiencia incluyera un alfiler y que algo fuera a explotar era un espectáculo donde la escucha contemplativa no cabía: susurros, risas y pellizcos se sucedían. Ese minuto en "silencio" esperando la explosión, escuchando la expectativa de cada espacio, con su relieve y su historia, parecía la cuenta atrás de un gran estallido que fuera a aniquilar todo el paisaje. Cuando el globo se pinchaba, tras algún pequeño grito desproporcionado, venía el minuto de escucha posterior donde, por fin, se asentaba la calma. Me quedo pensando si, para 2º y 3º de la ESO los avisos de bomba procedentes del interior de cada cuerpo son algo que ocurre de forma natural a lo largo del día. Alrededor de "pinchar un globo" había mucha tela, y esa tela tenía que ver con la acústica y su potencia.

Nilo Gallego, *creador*

VIC Vivero de Iniciativas Ciudadanas es una entidad cultural sin ánimo de lucro, situada en Madrid, con más de 12 años de experiencia trabajando en las múltiples intersecciones entre arte, cultura, arquitectura, urbanismo e innovación social. VIC investiga, codiseña y disemina prácticas y conocimiento acerca de nuevas dinámicas emergentes e informales y coproduce proyectos de innovación para la transición urbana. Colabora en la transición de nuestras ciudades hacia entornos más resilientes. Con un enfoque de diseño colaborativo desarrollando proyectos que fomentan comunidades unidas y tienen un impacto positivo en nuestro planeta. Realiza transformación urbana y rural desde la Innovación Ciudadana.

Nilo Gallego es músico, compone *performances* en las que la experimentación con el sonido es el punto de partida. En sus trabajos -que siempre tienen un componente lúdico- busca la interacción con el entorno y lo cotidiano. Forma parte del colectivo experimental de acción *Orquestina de pigmeos* (junto a Chus Domínguez) y colabora habitualmente con creadores como Silvia Zayas, Alex Reynolds o la compañía Societat Doctor Alonso. Toca la batería, hace percusión y compone electrónica. Produce la creación musical y diseño de espacios sonoros para compañías de teatro y danza contemporánea.

Claves para el aula

CPSAA

- Tomar consciencia de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplear estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
- Comprender proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas e incorporarlas a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CCEC

- Elaborar los paneles implica trabajar las capacidades creativas, sonoras y de diseño.
- Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
- Experimentar de forma creativa con diferentes medios y soportes, técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales.

CMCT

- Plantear y desarrollar proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.



Foto: Ivan Castellano

MARCO DE REFERENCIA

Schafer, R. Murray (1969) *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Melos (Ricordi Americana)

Toop, David (2013) *Resonancia siniestra. El oyente como médium*. Caja Negra

Ramón Andres (2008) *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Acantilado

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina
Fundación afiliada a la Fondation de Franc
GENERALITAT VALENCIANA
Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles
arte + educación

redplanea.org/recursos